

## C.V.

for

### Jens Michael Schau

#### Uddannelse:

Bifagseksamen i historie, Københavns Universitet, 1974.

Embedseksamen i Psykologi, Københavns Universitet, 1978.

#### Arbejde:

Klinisk psykolog, Montebello, Helsingør, 1978-79.

Klinisk psykolog, Ungdomsklinikken, København, 1979-1988.

Privat praksis, 1986-88.

Manuskriptforfatter ved T.V. Teateret, 1986-1988.

Foredragsholder, Arte, 1984-1988.

Skribent for w.cities.com. Internetfirma, 1999-2000.

#### Civil Stand:

Fraskilt. Tre børn. To døtre. En søn.

#### Skønlitterær produktion:

*Tidsskifte*, novelle læst af Inge Molnæs Heramb, Danmarks Radio, 1982.

*I Familiens Skød*, roman, Gyldendal, 1982. Paperback, 1995.

*"I Familiens Skød" fortæller en vedkommende historie sympatisk og godt...romanen får varme og glød, når Morten prøver at dele ud af sin kærlighed til sin barndoms ø."*

Anders Bodelsen, Politiken.

*Mere umiddelbar fængslende og mere sand end det psykologien kan fortælle om sammenhængen mellem et menneskets udvikling - sexliv - og dets opvækst i netop denne familie.*

Anmeldelse fra Berlingske Tidende af Jens Kistrup.

*Overgår alt hvad forfatteren siden har skrevet og for øvrigt også størsteparten af det seneste tiårs romaner... Samtlige de processer, som Freud henlagde til underbevidsthedens mørkeste regioner, udspiller sig her på selve den soleklare dagsbevidstheds øjensynligste overflade.*

Poul Behrendt i bogen *Det Ideale Hjem*.

*Byen og Øen*, novellesamling, Gyldendal, 1983.

*Få forfattere starter med et så overbevisende greb om både børn og voksne...fortæller organisk og poetisk om de oprørske og de døde sjæle. Forfatteren er et klogt menneske med livets historier som spraglet blæk i sin digter pen.*

Anmeldelse af Hans Andersen, Jyllands Posten.

*Bravo - de ti noveller er alle sammen mere end gode - virtuose. Perfekte og præcise i deres psykologiske realisme... med en højtudviklet sans for i hvilken grad mennesker har brug for hinanden.*

Anmeldelse af Jens Kistrup i Berlingske Tidende.

*Himlen begynder ved Jorden*, roman, Gyldendal, 1984.

*Man jager igennem bogen som en thriller. En forrygende spændende bog. Jens Michael Schau har et foruroligende kendskab til sine medmennesker. Himlen begynder ved Jorden er en blændende roman.*  
Anmeldelse af Holger Ruppert, BT.

*Schau er en eminent fortæller, asket i domme, men af fylde i følelse og indsigt. Hans mennesker lærer - hvis de ellers kan - at gøre sig fri af fortiden ved at bemægtige sig den og træde i karakter ved at markere afstand.*  
Anmeldelse af Hans Andersen, Jyllandsposten.

*Far, mor og børn*, novellesamling, Gyldendal, 1988.

*Man skal vist helt tilbage til den unge Rifbjerg og Willy Sørensen for at finde magen til. Schau satser - frister - med disse noveller. Kompromisløs er de, og, som der et sted står om en mands ædlere dele: særdeles velhængte.*  
Anmeldelse af Jens Andersen, Politiken.

*Det er en meget stærk bog, overrumplende direkte, som trods sin raffinerede stil virker meget enkel. Jens Michael Schau viser sig her som en moden og ægte digter. Her er ikke et overflødigt ord. Hans lethed, stramhed og klarhed gør læsningen af disse tit uhyggelige noveller til en stor oplevelse.*  
Anmeldelse af Holger Ruppert, BT

*... fem noveller, der atter viser ham som en uhyre begavet nærmest beregnende fortæller af skæbnehistorier med et lille drej af uhygge... men også fængslende, skægt og gruopvækkende.*  
Anmeldelse af Poul Borum, Ekstrabladet.

*En bornholmer i København*, essaysamling, Gornitzka, 1991.

*... man kan beundre hvordan han - forfatteren - med små bitte drejninger formår at gøre sine stykker til mere end private erindringer og populær psykologi.*  
Poul Borum, Ekstrabladet.

*En lille Prins*, roman, Tiderne Skifter, 1994.

*. en moralsk fabel om en moderne Ødipus, der farer uigenkaldeligt vild i sin egen lyst.*  
Anmeldelse af Henrik Wivel, Berlingske Tidende.

*Jens Michael Schau skildrer en moderne Peter Pan, der måske blev voksen en dag den dag, da han havde leget nok med livet.*  
Anmeldelse af Hans Andersen, Jyllandsposten.

*In No-Man`s Land*, novelle, B.B.C. World Service, 1997.

*Katarsis*, roman, Cicero, 2000.

Romanen *Katarsis* er tredje del af en romantrilogi.

De to første romaner var *I Familiens Skød* (1982) og *En lille Prins* (1994)

*Det er en rystende og en fascinerende bog. "Katarsis" er ikke en bog, man lægger fra sig straks. Den gør ondt.*

Anmeldelse af Holger Ruppert, BT

*Denne selvbiografiske roman er forfatterens testamente over sit livs tragedie... det er den selvbiografiske vinkel, der vil gøre den interessant for et større publikum.*

Claus Bundgaard, Lektørdtalelse fra bibliotekerne.

*Om den amerikanske forfatter John Cheever og hans roman Falconer Fængslet.*

Alfabet, P1, Danmarks Radio 2001

*Drømme om Storhed*, roman Cicero, 2002.

*Glimrende underholdning... en fængende historie er der kommet ud af det, med masser af stemning og interessante bud på, hvad der gemte sig bag historiebøgernes autentiske personer.*

*Jens Michael Schau underholder godt med sin roman om gymnastikpigens første begejstring for Det tredje Rige og hendes desillusion.*

Anmeldelse af Lars Ole Sauerberg, Jyllands Posten

*Taler skråles i ørerne på en ellers isnes lavmælt frem. Slagere nynnes forførende, mens marcher og sportsoptog og flotte fyre fejer hen over siderne. Mondæn og glitrende... en underholdningsroman med et ærinde: at lade en pige forbinde sig med et lands og mærke på sin krop, at hun slet ikke deler de racehygiejniske implikationer, som hun kommer til at udleve som sportsdyr og avlsdyr...*

Anmeldelse af May Schack, Politiken.

*Fascinerende, underholdende og medrivende. Schau er velskrivende i sin saga om Gudrun og et begejstret Tyskland, der går til grunde. Detaljer og en dybtgående research sørger for at rammerne omkring "Drømme om Storhed" er yderst troværdige og kompetente.*

Anmeldelse Holger Ruppert, B.T.

*Fotografier*, novelle læst af Pia Stangerup i P2 Danmarks Radio. maj 2002

*Dangereuse célébrité. Et essay om Françoise Sagan. Det Litterære tidsskrift Lieux d'Être, revue thématique de creation et artistique. 2005.*

*Almindelige mennesker*, roman Trikolore, 2006

:

*Denne roman handler om beboerne i en etageejendom på Frederiksberg, den er opbygget i scener eller i filmklip, hvor læseren får præsenteret en situation. Her er masser af dramatisk råstof. Det hele hænger pænt sammen og Schau skriver gode dialoger... Slutningen, hvor hele flokken er på udflugt til Dyrehaven er både pudsigt og rørende.*

Beth Høst, Lektørdtalelse fra Bibliotekerne.

*Spændende personer, fordelt på bogens kapitler med en hovedperson i hver... god mulighed for at nyde endnu en fortælling om skæve og retvinklede medmennesker.*  
Birte Gram-Jensen, Fyns Stifttidende.

ESSAYS, essays Lindhard & Ringhof 2017

*Rige Mennesker*, roman Dream Litt.  
Planlagt udgivelse den 25 april 2018

### **E-Bøger og Genudgivelser (Print on Demand):**

I 2016 og 2017 blev romanerne "*I Familiens Skød*", "*Himlen begynder ved Jorden*", "*En lille Prins*", "*Katarsis*", "*Drømme om Storhed*" og "*Almindelige mennesker*" udgivet digitalt.  
Det samme gjaldt for novellesamlingerne "*Byen og Øen*" og "*Far, mor og børn*".  
Samt udvalgte essays i samlingen, der bærer titlen "*ESSAYS*".  
Alle bøger forlaget Lindhardt og Ringhof stod for disse udgivelser.

### **Bidrag til aviser og tidsskrifter:**

Artikler, essays og kronikker.

### **Oversættelse:**

*Familien danser* Fra amerikansk David Leavitt's novellesamling *Family Dancing*. Forlaget Apostrof 1986.

*Beundringsværdig nutidig - atmosfærisk oversættelse.*  
Anmeldelse af Niels Barfod, Politiken.

*Bogen (Familien Danser) er fremragende og indforstået oversat af Jens Michael Schau, på nogle punkter ligefrem meddigtende.*  
Anmeldelse af Ib Lucas i tidsskriftet "Fredag".

*Planeter*. Fra amerikansk David Leavitts novelle *Aliens*. Danmarks Radio P1 2001.

### **Skuespil:**

*Storbydrømme*, Bellevue Teateret, 1986.

*Forestillingen er et bombardement, som ind imellem for en til at opleve at man har ville overtrumfe et blasert publikum.*

Anmeldelse af Anna Lise Malmros, Information.

*Joe*, præmieret ved Det Kongelige Teaters dramatikerkonkurrence, 1985.

Oversat til tysk af Skandinavia Verlag, 1986.

*Skibet skal sejle i nat*, antaget til opførelse på Det Kongelige Teater og opført i en workshop 1988 på samme teater.

*"Skibet skal sejle i nat" blev også opført ved en "Staged reading i 1998. Instruktør Lars Engel.*

*Producent: Danske Dramatikeres Forbund.*

*Shangri-La*, antaget til opførelse af New York Art Theatre i New York 2001-2002.

**Radiodramatik:**

*Sønner*, radiospil, Danmarks Radio, 1984. Instruktør Emmet Feigenberg.  
Oversat til tysk af Skandinavia Verlag 1985.

*Jens Michael Schau har den, for en vordende dramatiker, udmærkede kvalitet gerne at ville lytte til sine figurer. Han har også fornemmelse for deres sprog...*

Anmeldelse af Henrik Lundgren, Politiken

**Film og tv-dramatik:**

*Boksning*, tv-film, 1988. Instruktør Ib Thorup.  
Udsendt på svensk, norsk og islandsk tv i 1989.  
Filmen kan ses på [www.dr.dk/bonanza](http://www.dr.dk/bonanza).

*En meget spændende og medrivende boksekamp med en fin indledende runde, fightere i topform og et glimrende forløsende opgør i sidste halv time.*

Anmeldelse Anne Janet Lindemann, BT

*Det bedste ved tv-filmen 'Boksning' er den måde, den ydre verden lever på - vejret, varmen, miljøet. En atmosfære af liderlighed, frustration, sex...*

Anmeldelse af Jens Kistrup, Berlingske Tidende.

*Næste Sommer, måske*, tv-spil, 1988. Instruktør Piv Bernth.

Udsendt på svensk tv i 1989.

Tv spillet kan ses på [www.dr.dk/bonanza](http://www.dr.dk/bonanza)

"*Goodbye Nick.*" Manuskript til spillefilm.

Manuskriptstøtte ved filmkonsulent Morten Grunwald fra Det danske Filminstitut 2003.

"*Det han gjorde*", en dokumentarfilm 2015.

Instrueret af Jonas Poher Rasmussen.

Produceret af "House of Real" ved Jesper Jack, DR og Det Danske Filminstitut ved dokumentarkonsulent Helle Hansen.

Premiere ved Copenhagen Doks 2015.

"*Det han gjorde*" har bl.a. deltaget i dokumentarfestivaler i lande som Canada, Grækenland, Tyskland, Ungarn, Portugal, Norge og Tyrkiet.

Vinder som bedste udenlandske dokumentarfilm ved festivalen i Thessaloniki 2015 og i Oslo, Queer dokumentarfestival, 2016.

**Video film:**

Chick på *You Tube*.

Søg derefter under forfatternavn.

**Jazz:**

Jazz og Co .17/4 2016 på P.8.Jazz. DR.

Vært: Niels Christian Cederberg

**Legater:**

Statens Kunstfond 1983, 1984, 1985 og 1986.

Rejselegat: San Cataldo, Scala, Italien, 1984.  
Rejselegat: Jeckels Hotel, Gammel Skagen, 1997.  
Rejselegat: London, Danske Dramatikeres Forbund, 1997.  
Rejselegat: London, Teaterrådet, 2000.  
B-G Banks legatlejlighed Rue Roi de Sicile i Paris, 2000.  
Rejselegat, London. Teaterrådet, 2001.  
Ludvig Preetzmans-Aggerholm og hustrus stiftelse. Den danske stats legatlejlighed i Rue de la Perle I Paris, 2002.  
Frederiksberg Sparekasses Fonds legatbolig i Rue Roi de Sicile i Paris, 2004.  
Ludvig Preetzmann-Aggerholm og hustrus stiftelse. Den danske stats legatlejlighed i Rue de la Perle I Paris 2005.

**Biografi:**

*International Autors and Writers Who's Who*, 1996. International Biographical Center, Cambridge, England.  
*En Lille Prins*. Forfatterportræt TV2 Bornholm, 1996.  
*Klippeøens mænd og kvinder - fødte og førte*. Bornholms Tidendes Forlag, 2000.

**Telefon:**

25 133750.

**E-mail:**

[mejms@webspeed.dk](mailto:mejms@webspeed.dk)

-----